



Tematska jedinica 1:

Menadžment i preduzetništvo u KKI

TEMA 1.3. Kulturne politike i institucije. Intelektualna svojina.

Author(s):

Prof. Dr. Ira Prodanov

Institution(s):

UNS, Serbia



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Podrška Evropske komisije za izradu ove publikacije ne predstavlja potvrdu sadržaja koji odražava stavove samo autora, a Komisija se ne može smatrati odgovornom za bilo kakvu upotrebu informacija sadržanih u njoj. Broj projekta: 2020-1-BG01-KA203-07919.

Ovaj materijal je deo sadržaja nastavnog plana i programa „Menadžment i preduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama“. Sastavljen je u okviru Erasmus+ strateškog partnerstva „FENICE - Jačanje preduzetništva i inovacija u kulturnim i kreativnim industrijama kroz interdisciplinarno obrazovanje“.

Sadržaj:

Program FENICE

Tematska jedinica 1: Menadžment i preduzetništvo u KKI

Tema 1.1. Razumevanje KKI. Međusektorska saradnja.

Tema 1.2. Kreativnost i inovativnost. Odgovornost i etičko ponašanje

Tema 1.3. Kulturne politike i institucije. Intelektualna svojina

Tema 1.4. Preduzetnički način razmišljanja i procesi.

Tematska jedinica 2: Preduzetnička praksa - Modeliranje KKI preduzeća

Tema 2.1. Dizajniranje poslovanja za KKI: priprema biznis plana i pitching

Tema 2.2. Proizvod ili usluge sa ekonomske tačke gledišta. Ekonomska vrednost. Proizvod i usluge u umetnosti. Kulturna vrednost.

Tema 2.3. Tržište, konkurencija, potrošnja i brendiranje u KKI

Tema 2.4. Poslovni modeli, sistemi, partnerstva

Tema 2.5. Menadžment: upravljanje timom i promenama u KKI

Tema 2.6. Finansiranje. Mogućnosti i rizici

Više informacija možete pronaći na: <http://www.fenice-project.eu>

Deklaracija o autorskim pravima:



Delo je licencirano pod međunarodnom licencom Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0. Imate pravo da:

- delite — kopirajte i redistribuirajte materijal u bilo kom mediju ili formatu
- prilagođavate — menjate, modifikujete i nadograđujete materijal

pod sledećim uslovima dozvoljeno je:

- Atribucija - morate spomenuti, linkovati materijal za licencu i navesti da li su izvršene izmene. To možete učiniti na bilo koji razuman način, a da ne sugerišete da vas davalac licence podržava ili da podržava vaš način upotrebe ovog materijala.
- Upotreba u nekomercijalne svrhe — materijal se ne može koristiti u komercijalne svrhe.
- Deljenje sličnog materijala (ShareAlike) — ako menjate, modifikujete ili nadograđujete materijal, morate da prikazete svoj doprinos pod istom licencom kao i original.

1 STUDIJA SLUČAJA

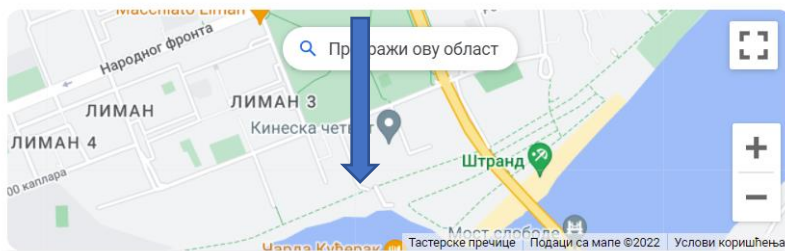
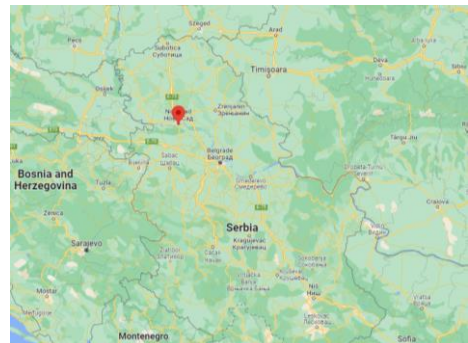
Kulturna politika grada Novog Sada: Kineska četvrt

<https://birn.rs/novi-sad-2021-nevolje-u-kineskoj-cetvrti/>

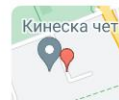
<https://www.youtube.com/watch?v=rK4EyEvFcHI&t=42s>

- ✚ **Zemlja/Region:** Kinseka četvrt, Novi Sad, Srbija
- ✚ **KKI oblast:** Muzika, vizuelne umetnosti, intermedijalna istraživanja

- ✚ **Opis**



Kineska četvrt





Kineska četvrt zauzima prostor dela grada Novog Sada koji se naziva Liman. Liman se prostire uz samu obalu Duvana, a Kineska četvrt samo je jedan njegov segment. Reč je o nekadašnjoj industrijskoj zoni Novog Sada u kojoj su živeli i radili zanatlije i radnici koji su bili zaposleni u nekoliko fabrika na tom mestu. O Kineskoj četvrti i njenom preobražaju poslednjih godina, pisao je novinar Mirko Sebić, ističući da “možda na početku svakog preobražaja stoji priča o katastrofi, stradanju i kataklizmi”. Naime, ovaj prostor je 1944. Godine, za vreme Drugog svetskog rata, bombardovan, neke zgrade su srušene, dok su druge ostale da zjape prazne. Od tog doba zgrade koje su bile u funkciji naseljavaju zanatlije koje gradu plaćaju najamninu. Poslednjih decenija, međutim, znatan broj onih koji su iznajmljivali kvadrate bili su umetnici, mahom mladi, neafirmisani entuzijasti koji su bili aktivni u jednoj vrsti kolektivnog eksperimenta koji je davao vrlo značajne rezultate, premda se ne bi moglo reći da je bilo reč o mainstream umetnosti i kulturi. Kada je Novi Sad poneo titulu Omladinske prestonice culture Evrope 2019, program podrške mladima uključio je i preuređenje i renovaciju Kineske četvrti. Prethodno je vođen dijalog sa umetnicima koji su bili najangažovaniji u Kineskoj četvrti, kako bi se, navodno, utvrdilo kojoj dinamikom će se oni vraćati kada radovi budu završeni. Godina titule je prošla, radovi su donekle dovršeni (Uglavnom oni koji se vide sa strane grada, nikako se ne može reći da je prostor u celini renoviran!). Kada su umetnici počeli da se raspituju za ponovni najam, niko nije bio spreman na bilo kakav dijalog. Umetnici su bili ogorčeni, jer ne samo da nije ispoštovano ono što je obećano, već je i njihovo iseljenje urađeno na brutalan način tako što su ekipe za raščišćavanje terena jednostavno pobacali napolju na ulicu njihove instrumente, mobilijar itd.

O tome je napravljeno niz reportaža, a status umetnika u Kineskoj četvrti nije rešen. Čini se da će od Kreativnog distrikta – kako je Kineska četvrt nazvana – postati tržišno orijentisan prostor za shopping molove i slične namene.

Kulturna politika grada Novog Sada, pogotovo u godini kada nosi titulu Evropske prestonice kulture, kao da jedno zastupa u teoriji (nezavisan rad umetnika, podsticaj stvaralaštva mladih), a drugo u praksi.