



Съфинансиран от програма
„Еразъм+“
на Европейския съюз



Тема 1.2:

Креативност и иновации

Отговорност и етично поведение

проф. д-р Ира Проданов
Университет на Нови Сад, Сърбия



Подкрепата на Европейската комисия за изготвянето на настоящата публикация не представлява одобрение на нейното съдържание, което отразява гледните точки само на авторите и не може да се търси отговорност от Комисията за всяка употреба, която може да бъде използвана за информацията, съдържаща се в нея.



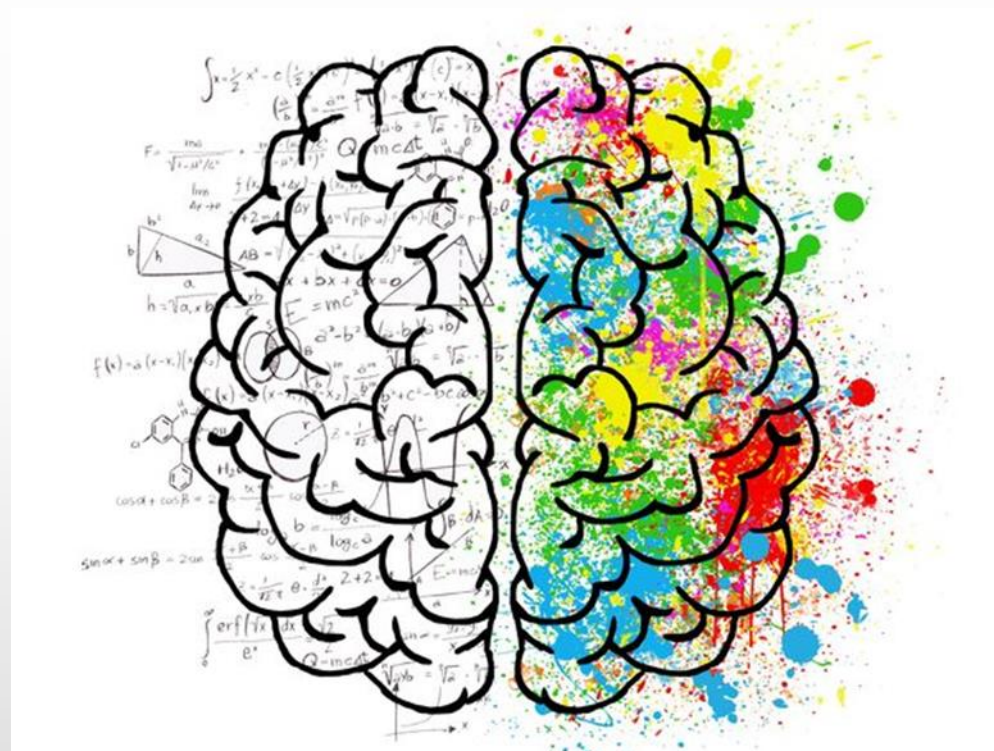
Проекти: за кого и защо?

- Проектите се изпълняват в различни области на науката и изкуството с цел получаване на нови резултати, които насърчават напредъка и развитието на областта, в която се изпълняват;
- Проектите в областта на изкуството променят културата и обществото и днес, освен че предизвикват „безпристрастно харесване“ (Е. Кант), почти по правило имат ангажираща роля в обществото – насочват вниманието към актуални проблеми и възможните решения;
- В зависимост от това дали проектът е свързан с едно изкуство (визуално, сценично или музикално), се определя степента на неговата първичност или интердисциплинарност;
- Колкото по-интердисциплинарен е проектът, толкова по-специфичен е необходимият екип от творчески сътрудници, които да реализират идеите си и да покажат своя потенциал за иновации!





Креативност или Иновация



Думи, които често използваме заедно, които са сродни и свързани, но имат различно значение

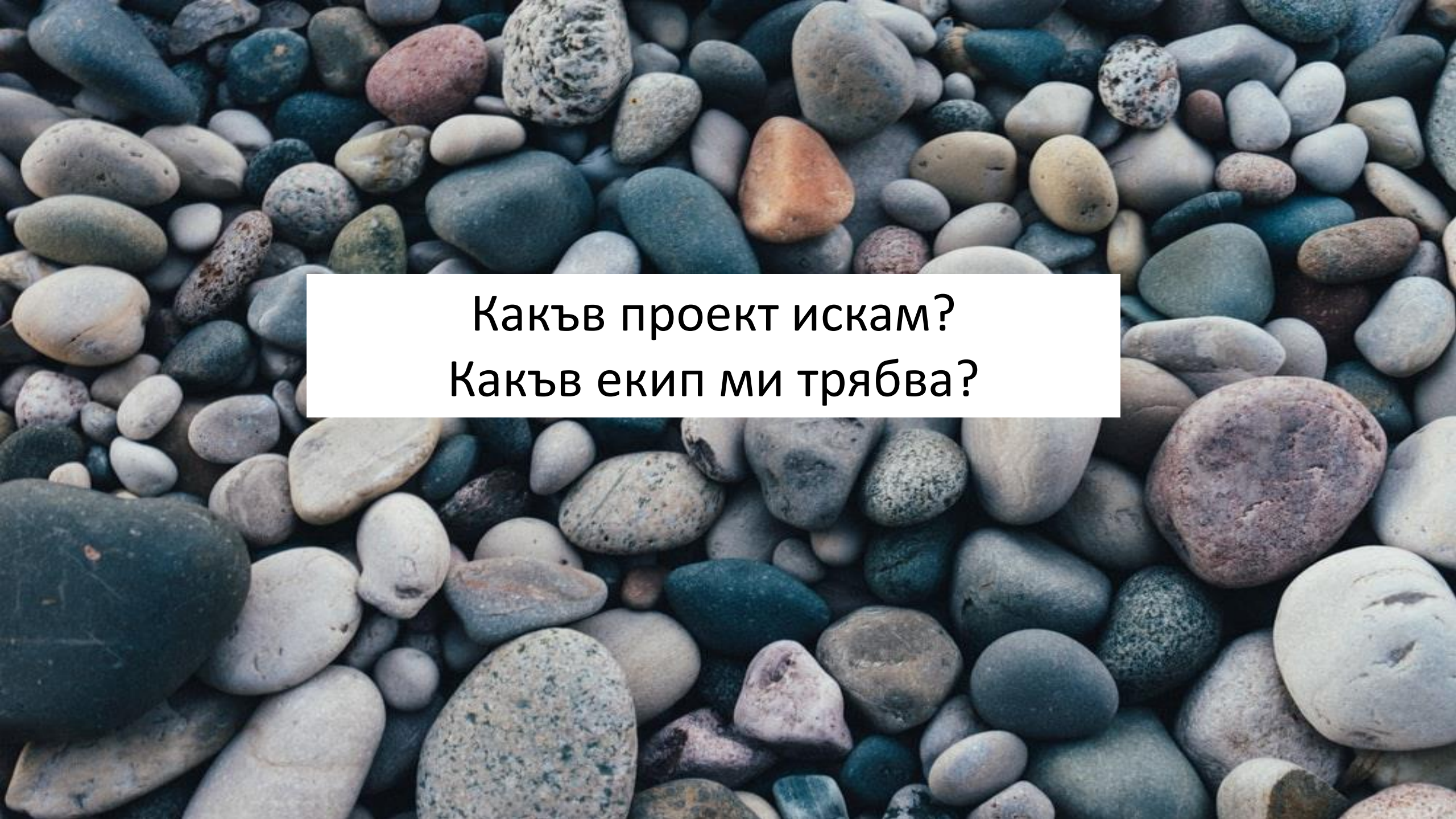




Креативност или Иновация

Креативност	Иновация
<p>Идеи</p> <p>Разрешаване на проблеми</p> <p>Гениален</p> <p>Въображение</p> <p>Творчески процеси</p> <p>Мисли</p> <p>Брейнсторминг</p>	<p>Стойност</p> <p>Употреба</p> <p>Процес</p> <p>Производство</p> <p>Приложение</p> <p>Действие</p> <p>Измеримост</p> <p>Оригиналност</p>





Какъв проект искам?
Какъв екип ми трябва?



Как се прави ябълковият пай на баба?

- Намерете кухня, за да изпълните дейността;
- Набавете съд за печене;
- Осигурете ябълки, брашно, олио, бакпулвер, захар, купи, ренде;
- Замесете тестото (Кой ще го направи? 😊) ;
- Настържете ябълки (Кой ще го направи? 😊);
- Осигурете фурната;
- Осигурете пари за електричество;
- Намерете правилната рецепта;
- Отделете достатъчно време;
- Осигурете ръкавици за фурна!
- Разберете кога е готов!
- (Защо паят на баба?)





Паят на баба= Арт Проект

- Осигурете достатъчно „висок бюджет“;
- Предвидете възможните отклонения от плана;
- Проверете препоръките на тези, които работят по проекта;
- Наблюдавайте всяка стъпка от изпълнението;





Какъв проект се търси в днешно време?

- Обикновено с по-кратка продължителност;
- Грандиозен;
- Необичен;
- Контекстуален (тематичен, които включва повече артистични области, привлича повече публика);
- Със силно ангажиращо послание;





Как да определим какво и от кого имаме нужда за проекта?

- Разработете проектния план на етапи, за да добиете представа за неговата сложност;
- Не забравяйте да делегирате етапи от проекта на колеги, които могат да работят независимо известно време;
- Бъдете винаги готови за промяна!





Създаване на екипи

- Екипите се създават в съответствие със сложността на проекта;
- Членовете на екипа може да са непознати един за друг, но предишните връзки може да се окажат полезни;
- Новите връзки между хората обаче могат да улеснят нововъведенията;
- Проектите в интердисциплинарни области изискват множество експерти с различни профили;





Съфинансиран от програма
„Еразъм+“
на Европейския съюз



В зависимост от общественения отзвук,
който се очаква от проекта, се избира
екипа и се модерира динамиката му!





Казус от практиката: опера „Аида“, продукция на „SNP“ на Петроварадинската крепост

Задача 1: опитайте се да създадете списък с фирми, които трябва да участват в организирането на оперното представление на открито

Задача 2: избройте какво е необходимо за организиране на управлението на публиката

Задача 3: избройте възможните опасности за изпълнителите и публиката на това събитие!



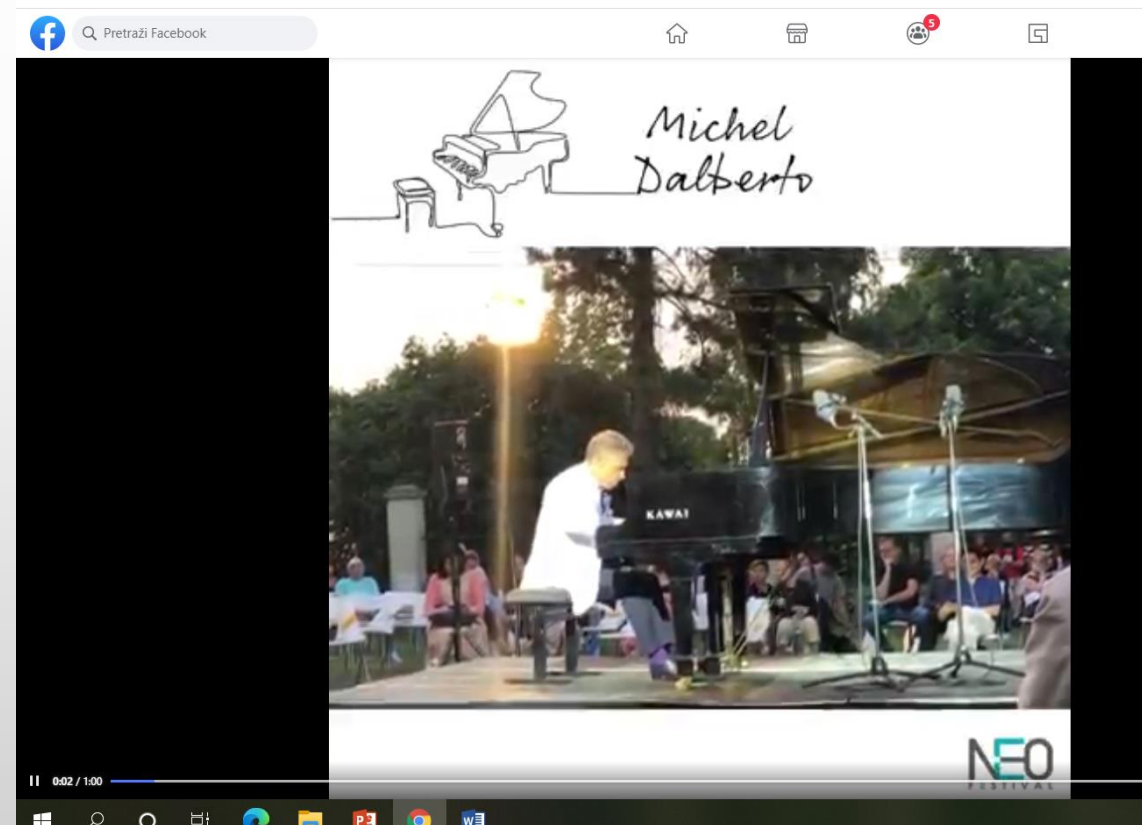


Казус от практиката: фестивал NEO и концерт на пианиста Мишел Далберто в Ср. Карловци

- <https://www.facebook.com/festneo/videos/1127438257752058/>

Задача 1: направете списък на членовете на екипа според работните позиции (сценичен ръководител, дизайнер на осветление, дизайнер на озвучаване...?), необходим за реализирането на пиано рецитал на открито

Задача 2: направете списък с възможните проблеми (разсейващи фактори) при реализирането на този концерт!





Казус от практиката: Бременна скулптура на Алисън Лапър на площад Трафалгар, Лондон, от Марк Куин

Задача 1: Какво казват художникът и неговият екип, организирайки тази "изложба"? Избройте възможните послания!





Казус от практиката: работата на Каталин Ладик, мултимедиен артист

- <https://www.youtube.com/watch?v=6kMuaajrjyM8>

Задача 1: Как да организираме
представление?

Задача 2: Анализирайте работата на
Каталин Ладик, нейния ангажимент,
особено в областта на еманципацията
на жените в бивша Югославия?

Каталин Ладик, изложбата
"Патриархатът в югославското
общество и изкуство"





Комуникационни умения вътре и извън екипа

- Не забравяйте да зададете правила за комуникация в началото на сътрудничеството (честота на комуникация на живо и онлайн, използване на инструменти за управление на проекти и др.);
- Определете начини за комуникация чрез социалните мрежи, връзки между лични и проектни акаунти;
- Стрежете се към равенство между половете в екипа;
- Установете дрескод по време на сътрудничеството по проекта, който да не застрашава никого или да поставя етикет;
- Обърнете специално внимание на възможните проблеми с дискриминацията, независимо дали са или не са част от темата на проекта.





Отношения към публиката

- Съставете ясен план с дейности, насочени към привличане на публика;
- Определете приоритетите!
- Насочване: трябва ли да се даде приоритет на тези, които формират най-голямата аудитория, най-стабилните финансово, най-активните? По заинтересовани ли са жените, мъжете, децата (пример с Ж. Адамов)?
- Помислете какви са краткосрочните и дългосрочните цели за „спечелване“ на публиката за определен проект?
- Планът помага ресурсите да се насочат към по-добро въздействие;
- Пример: "Nomusation" (положителни и отрицателни аспекти).





Имайте предвид...

- Всеки проект е стъпка към нови проекти!
- Не забравяйте да планирате до най-малкия детайл!
- Използвайте всички налични ресурси!
- Случват се грешки и пропуски, планирайте как да управлявате риска!
- Всяка импровизация е страхотна, но само ако е добре тренирана





Литература:

1. Cropley, D. H., Kaufman, J. C., & Cropley, A. (2011). Measuring creativity for innovation management. *Journal of Technology Management and Innovation*, 6(3), 13-30.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-27242011000300002>
2. Carey, Brainard. 2011. *Making in the Art World – New Approaches to Galleries, Shows and Raising Money*, New York: Allworth Press.
3. Dionne, S. D. (2008). Social influence, creativity and innovation: boundaries, brackets and non-linearity. In M. D. Mumford, S. T. Hunter, & K. E. Bedell-Avers (Eds.), *Multi-Level issues in creativity and innovation: Research in multi-level issues* (pp.63-73). Amsterdam: JAI Press.
4. Dragičević Šešić, Milena, Dragojević, Sanjin. 2005. *Menadžment u umetnosti u turbulentnim okolnostim*. Beograd: Clio.
5. Small, Christopher. 1998. *Musicking. The Meaning of Performing and Listening*. Hanover: Kindle.
6. Van Maanen, Hans. 2009. *How To Study Art Words: On the Societal Functioning of Aesthetic Values*. Amsterdam: Amsterdam Univ. Press.





Съфинансиран от програма
„Еразъм+“
на Европейския съюз



FENICE: Насърчаване на предприемачеството и иновациите в културните и творческите индустрии чрез интердисциплинарно обучение е съфинансиран от програма Еразъм+ на Европейския съюз.

Проектът е инициатива на 5 академични и изследователски институции:



www.fenice-project.eu

Подкрепата на Европейската комисия за изготвянето на настоящата публикация не представлява одобрение на нейното съдържание, което отразява гледните точки само на авторите и не може да се търси отговорност от Комисията за всяка употреба, която може да бъде използвана за информацията, съдържаща се в нея