



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# *Χρηματοδότηση. Ευκαιρίες και κίνδυνοι*

## **Θέμα 2.2**



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντνακλά τις απόψεις μόνο των δημιουργών, και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν φέρει ουδεμία ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που εμπεριέχονται σε αυτήν.

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- I. Ιδιαιτερότητες των ΠΔΒ όσον αφορά την οικονομική αξία και την παραγωγή αξίας
- II. Κύκλος δημιουργίας αξίας και σχέσεις με άλλους κλάδους (διατομεακή χρηματική αποτίμηση)
- III. Πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς στις χώρες FENICE
- IV. Πηγές Χρηματοδότησης
- V. Προϋπολογισμός και τιμολόγηση
- VI. Οικονομική βιωσιμότητα
- VII. Ευκαιρίες και κίνδυνοι
- VIII. Προτεινόμενες αναγνώσεις



# Ιδιαιτερότητες των ΠΔΒ όσον αφορά την οικονομική αξία και την παραγωγή αξίας

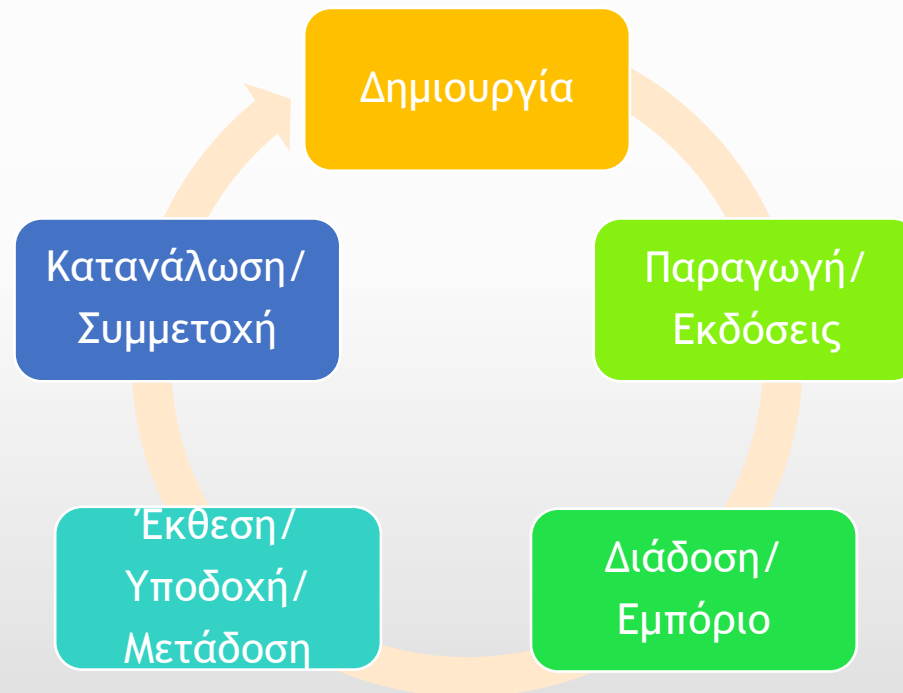
- 💡 Έως το 2020, οι CCS ήταν **συγκρίσιμοι με** τους τομείς της τεχνολογίας πληροφοριών και επικοινωνιών (ΤΠΕ) και των υπηρεσιών στέγασης και τροφίμων (Α & ΣΤ)
- 💡 Τα ποσοστά επιβίωσης των επιχειρήσεων ΚΠΔ μετά από 1, 3 και 5 έτη ύπαρξης είναι **παρόμοια με** εκείνα των ΤΠΕ και των Α & ΣΤ (ακόμη υψηλότερα για την τριετή και πενταετή περίοδο από ό,τι στο Α & ΣΤ)

- !! **2,7 εργαζόμενοι κατά μέσο όρο** πριν από το 2019, έναντι 5,73 στις ΤΠΕ και 5,86 στην Α & Φ
- !! Τμηματική δομή, πολύς χώρος για δικτύωση και κόμβοι, επιρρεπείς σε μακροοικονομικούς κλυδωνισμούς








# Ιδιαιτερότητες των ΠΔΒ όσον αφορά την οικονομική αξία και την παραγωγή αξίας



Πηγή: (Εκπαιδευτικός Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών, 2009)



# Κύκλος δημιουργίας αξίας και σχέσεις με άλλους κλάδους (διατομεακή χρηματική αποτίμηση)

-  **Διεπιστημονικότητα** — η αξία του ολοκληρωμένου προϊόντος είναι υψηλότερη από την αξία των στοιχείων.
-  **Οικονομία εμπειρίας** — δικτύωση, επικοινωνία και κοινή χρήση
-  **Ο ψηφιακός προσανατολισμός, η καινοτομία και η επιχειρηματική νοοτροπία** — οι δευτερογενείς επιπτώσεις είναι υψηλότερες σε πιο διαφοροποιημένες κοινότητες





# Πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς στις χώρες FENICE



## Βουλγαρία

- 💡 Οι εικαστικές τέχνες, οι τέχνες του θεάματος και τα βιβλία και ο Τύπος — δίνουν στην πλειοψηφία των επιχειρήσεων και των θέσεων εργασίας
- 💡 Οι παραδοσιακές τέχνες του θεάματος δεν μπορούν να επιβιώσουν χωρίς κρατική ενίσχυση
- 💡 Οι εταιρείες ΚΠΔ συνδυάζουν κερδοφόρες με μη κερδοφόρες δραστηριότητες από διάφορους τομείς για να συνεχίσουν να προσφέρουν πολιτιστικά προϊόντα
- 💡 Σημαντική εξάρτηση από τη δημόσια χρηματοδότηση και εξαιρετικά ευμετάβλητο περιβάλλον της αγοράς



## Ελλάδα

- 💡 Η ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά είναι οι πυλώνες της εθνικής μάρκας
- 💡 Οι ΚΠΔ τείνουν να συγκεντρώνονται γεωγραφικά — γύρω από τα κύρια αστικά κέντρα
- 💡 Η χρηματοδότηση μετατοπίστηκε σταδιακά από την κρατική στήριξη στις τοπικές αρχές και στον ιδιωτικό τομέα
- 💡 Που επλήγησαν σημαντικά από τις κρίσεις του 2008 και του 2020





# Πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς στις χώρες FENICE



## Ρουμανία

- 💡 Συστάδα γύρω από τρία κέντρα:  
Βουκουρέστι — ραδιόφωνο και διαφήμιση, Cluj — παραστατικές τέχνες και μουσικά φεστιβάλ, Timis — gaming
- 💡 Η χρηματοδότηση του πολιτιστικού τομέα προέρχεται κυρίως από το κράτος
- 💡 Η CCS παρείχε μεγαλύτερη συνεισφορά στο ΑΕΠ πριν από το 2020 απ' ό,τι η γεωργία και οι κατασκευές



## Πορτογαλία

- 💡 Πολιτιστική κληρονομιά, οπτικοακουστικά και πολυμέσα, εικαστικές τέχνες, παραστατικές τέχνες, εκδόσεις και βιβλιοπωλεία, αρχιτεκτονική και σχεδιασμός, χειροτεχνίες, διεπιστημονικές τέχνες
- 💡 Μικροί πολιτιστικοί φορείς, πολιτιστικοί σύλλογοι, μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί, ιδιωτικοί φορείς κοινωνικής αλληλεγγύης
- 💡 Πολιτιστικές πολιτικές — πολιτιστική κληρονομιά, προώθηση και ανάπτυξη εθνικών δικτύων δραστηριοτήτων και εγκαταστάσεων





# Πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς στις χώρες FENICE



## Σερβία

- 💡 Οι CCS παρουσίασαν υψηλότερο ρυθμό ανάπτυξης πριν από το 2020 από τον μέσο ρυθμό ανάπτυξης της εθνικής οικονομίας
- 💡 Αυξανόμενη τάση για τη δημιουργία δημιουργικών κόμβων — που διαχειρίζονται επαγγελματίες από τις τέχνες και τον πολιτισμό και ξεκινούν πολλά έργα με διεθνή αναγνώριση

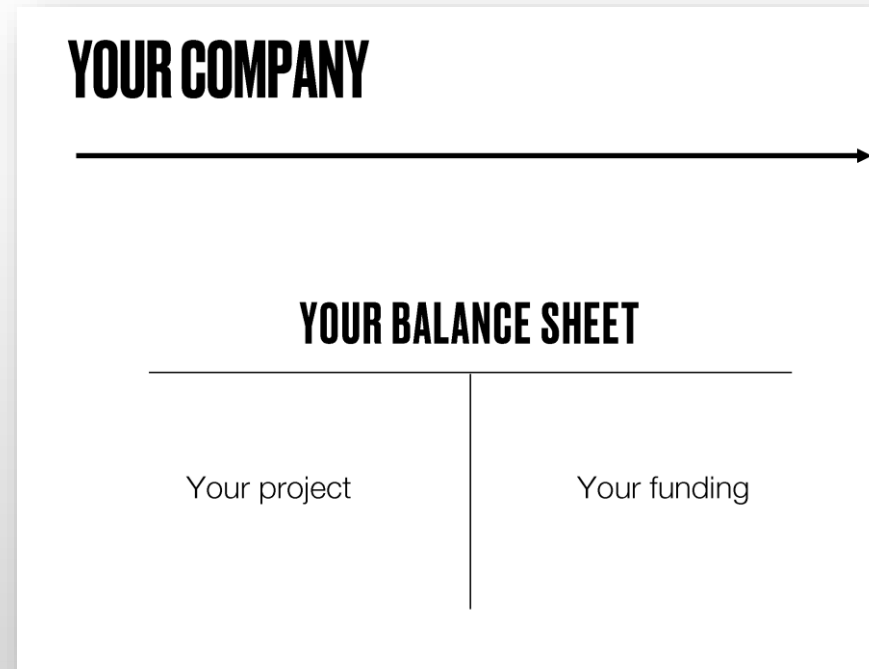






# Πηγές χρηματοδότησης

## Κέρδος έναντι μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα



Πηγή: (Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων, 2019)





# Πηγές χρηματοδότησης

Δημόσια χρηματοδότηση/κρατική στήριξη

Χρηματοδότηση βάσει έργων/επιχορηγήσεις

Φιλανθρωπία και άγγελοι επενδυτές

Θερμοκοιτίδες επιχειρήσεων/επιταχυντές

Πληθοχρηματοδότηση

Δάνεια και πιστώσεις

Εισπραχθέν εισόδημα

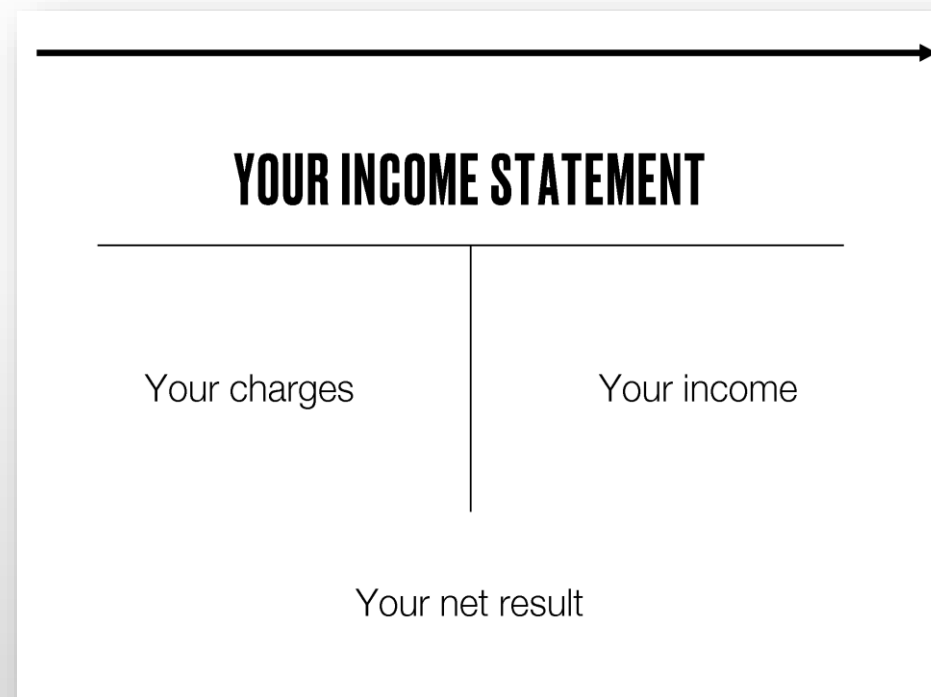
Μετοχικό κεφάλαιο/μερίδια

Αυτοχρηματοδότηση





# Προϋπολογισμός και τιμολόγηση



Πηγή: (Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων, 2019)

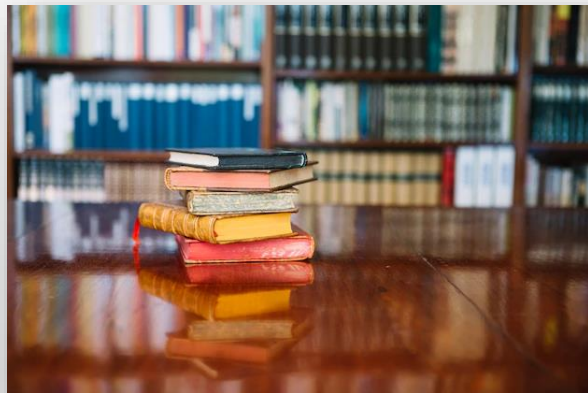




# Προϋπολογισμός και τιμολόγηση



**Επιχειρηματικές οντότητες** — αποφέρουν κέρδος στους ιδιοκτήτες/μετόχους, δηλαδή στην αποστολή της επιχείρησης να αυξήσει τους οικονομικούς πόρους = > Επιχειρηματικές δραστηριότητες



**Μη κερδοσκοπικές οντότητες** — δημιουργούν προϊόν ή υπηρεσία προς όφελος της κοινωνίας και όχι για οικονομικό κέρδος = > Μη κερδοσκοπικές δραστηριότητες





# Οικονομική βιωσιμότητα

- 💡 **Η οικονομική βιωσιμότητα** επιτυγχάνεται όταν μια επιχείρηση πωλεί ένα προϊόν ή μια υπηρεσία σε τιμή που **όχι μόνο καλύπτει τα έξοδα αλλά και παράγει κέρδος.**
- 💡 Τα **κέρδη** επιτρέπουν στην επιχείρηση να διευρυνθεί **ιδιαίτερα** όταν μέρος της επένδυσε σε μεγαλύτερες παραγωγές, καλύτερες εγκαταστάσεις, περισσότερες επιδόσεις και συνδημιουργούς και ούτω καθεξής.
- 💡 Στις **μη κερδοσκοπικές οντότητες**, το πλεόνασμα που παραμένει ως το τέλος ενός έργου ή μιας περιόδου επανεπενδύεται συνολικά για να επιτρέψει στον οργανισμό να παραμείνει ανεξάρτητος από την **εξωτερική χρηματοδότηση** (δωρεές, χορηγίες, δάνεια κ.λπ.) και να αναπτύξει πρωτοβουλίες κατά τη διακριτική του ευχέρεια ή δωρεάν για το κοινό.





# Κάποιες ευκαιρίες και κίνδυνοι

- 💡 Όλοι οι τομείς των ΠΔΒ αυξήθηκαν σε μια περίοδο 6 ετών με ποσοστό έως 4 % πριν από το 2020 — με πρωταγωνιστές τα βιντεοπαιχνίδια, τη διαφήμιση, την αρχιτεκτονική και τη μουσική
- 💡 Η μεγαλύτερη ανάπτυξη σημειώθηκε στην Ανατολική και Κεντρική Ευρώπη
- 💡 Πάνω από το 80 % των χρηστών του διαδικτύου στην ΕΕ χρησιμοποίησαν το Διαδίκτυο για μουσική, βίντεο και παιχνίδια (και όχι τόσο για αγορές ή κοινωνική δικτύωση)
- 💡 Το δυναμικό καινοτομίας των ΠΔΒ ήταν εξαιρετικά υψηλό
- 💡 Είναι σύνηθες για τις επιχειρήσεις ΠΔΒ να εκτελούν κερδοσκοπικές και κοινωνικά καλοπροαίρετες δραστηριότητες — και να έχουν πρόσβαση σε δημόσιους πόρους

- !! Η αγορά ΠΔΒ είναι ιδιαίτερα κατακερματισμένη αγορά και εξαρτάται από τον πολιτισμό και τις γλώσσες των διαφόρων λαών και γενεών.
- !! Οι γρήγοροι δρομείς στην Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη χτυπήθηκαν και χάθηκαν περισσότερο
- !! Τα μέτρα κοινωνικής αποστασιοποίησης οδηγούν σε αυξημένη κατανάλωση ψηφιακού περιεχομένου αλλά μειωμένη κατανάλωση αμειβόμενου ψηφιακού περιεχομένου
- !! Αύξηση των συνδρομών σε απευθείας σύνδεση, αλλά μείωση της διαδικτυακής διαφήμισης
- !! Έλλειψη ενιαίων στατιστικών και ποιοτικών αναλύσεων για όλα τα κράτη μέλη της ΕΕ





## Προτεινόμενες αναγνώσεις

- ✓ **Ο οδηγός χρηματοδότησης CulturEU: Ευκαιρίες χρηματοδότησης της ΕΕ για τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς 2021-2027 (2021)**, Ευρωπαϊκή Επιτροπή
- ✓ **Rebuilding Europe — Η πολιτιστική και δημιουργική οικονομία πριν και μετά την κρίση COVID-19 (2021)**, EY Consulting, Ευρωπαϊκός Όμιλος Εταιρειών Συγγραφέων και Συνθετών (GESAC)
- ✓ **Να είστε δημιουργικοί — Καλέστε την Τράπεζα: Μηχανισμός εγγυήσεων για τον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα (2019)**, Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων
- ✓ **Ανάπτυξη ικανοτήτων στον μηχανισμό εγγυήσεων για τον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα: Οδηγός για την αξιολόγηση των αιτήσεων δανείων από MME CCS (2019)**, Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων





Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



**FENICE: Η προώθηση της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας σε Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες μέσω της Διεπιστημονικής Εκπαίδευσης συγχρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης.**

**Το έργο είναι μια πρωτοβουλία 5 ακαδημαϊκών και ερευνητικών ιδρυμάτων:**



[www.fenice-project.eu](http://www.fenice-project.eu)

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντανάκλα τις απόψεις μόνο των δημιουργών, και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν φέρει ουδεμία ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που εμπεριέχονται σε αυτήν.