



Ενότητα 1:

**Διαχείριση και
επιχειρηματικότητα
στις ΠΔΒ**

Θέμα 1.3.

**Πολιτιστικές πολιτικές
και θεσμικά όργανα.**

**Πνευματική
Ιδιοκτησία.**

Συγγραφείς:

Prof. Dr. Ira Prodanov

Ίδρυμα:

UNS, Σερβία



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντανακλά τις απόψεις μόνο των δημιουργών, και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν φέρει ουδεμία ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που εμπεριέχονται σε αυτήν. Αριθμός έργου: 2020-1-BG01-KA203-079193.

Το υλικό αυτό αποτελεί μέρος του εκπαιδευτικού περιεχομένου του προγράμματος «Διαχείριση και επιχειρηματικότητα στους κλάδους του πολιτισμού και της δημιουργικότητας». Αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Στρατηγικής Συνεργασίας Erasmus+ «*FENICE - Προώθηση της Επιχειρηματικότητας και της Καινοτομίας στις Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες (ΠΔΒ) μέσω Διεπιστημονικής Εκπαίδευσης*».

Το περιεχόμενο της εκπαίδευσης με μια ματιά:

Πρόγραμμα Fenice

Ενότητα 1: Διαχείριση και επιχειρηματικότητα στις ΠΔΒ

Θέμα 1.1. Κατανόηση των ΠΔΒ. Διατομεακές συνεργασίες.

Θέμα 1.2. Δημιουργικότητα και καινοτομία. Λογοδοσία και δεοντολογική συμπεριφορά.

Θέμα 1.3. Πολιτιστικές πολιτικές και θεσμικά όργανα. Πνευματική Ιδιοκτησία.

Θέμα 1.4. Επιχειρηματική νοοτροπία και διαδικασία.

Ενότητα 2: Επιχειρηματική πρακτική – Μοντελοποίηση μιας επιχείρησης ΠΔΒ

Θέμα 2.1. Σχεδιασμός επιχείρησης για τις ΠΔΒ: προετοιμασία επιχειρηματικού σχεδίου και έναρξη επιχειρηματικής δραστηριότητας.

Θέμα 2.2. Προϊόν ή υπηρεσία από οικονομική άποψη. Οικονομική αξία. Προϊόντα και υπηρεσίες στις τέχνες. Πολιτιστική αξία.

Θέμα 2.3. Αγορά, ανταγωνισμός, κατανάλωση και εμπορική προώθηση στις ΠΔΒ.

Θέμα 2.4. Επιχειρηματικά μοντέλα, συστήματα, συμπράξεις.

Θέμα 2.5. Διαχείριση: διαχείριση ομάδων και αλλαγών στις ΠΔΒ.

Θέμα 2.6. Χρηματοδότηση. Ευκαιρίες και κίνδυνοι.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην αρχική σελίδα του έργου: <http://www.fenice-project.eu>

Δήλωση πνευματικών δικαιωμάτων



Το παρόν έργο χορηγείται με άδεια Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).

Μπορείτε να:

- μοιραστείτε - αντιγράψετε και αναδιανέμετε το υλικό με κάθε μέσο και τρόπο
- προσαρμόσετε - αναμείξετε, τροποποιήσετε και δημιουργήσετε πάνω στο υλικό

υπό τους ακόλουθους όρους:

- Αναφορά Δημιουργού - Θα πρέπει να καταχωρίσετε αναφορά στον δημιουργό, με σύνδεσμο της άδειας, και με αναφορά αν έχουν γίνει αλλαγές. Μπορείτε να το κάνετε αυτό με οποιονδήποτε εύλογο τρόπο, αλλά όχι με τρόπο που να υπονοεί ότι ο δημιουργός αποδέχεται το έργο σας ή τη χρήση που εσείς κάνετε.
- Μη Εμπορική Χρήση - Δε μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το υλικό για εμπορικούς σκοπούς.
- Παρόμοια Διανομή - Αν αναμείξετε, τροποποιήσετε, ή δημιουργήσετε πάνω στο υλικό, πρέπει να διανείμετε τις δικές σας συνεισφορές υπό την ίδια άδεια όπως και το πρωτότυπο.

1 ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ

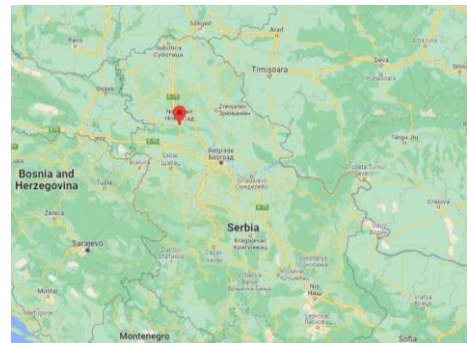
Πολιτιστική πολιτική της πόλης του Novi Sad: *The China Quarter*

<https://birn.rs/novi-sad-2021-nevolje-u-kineskoj-cetvrti/>

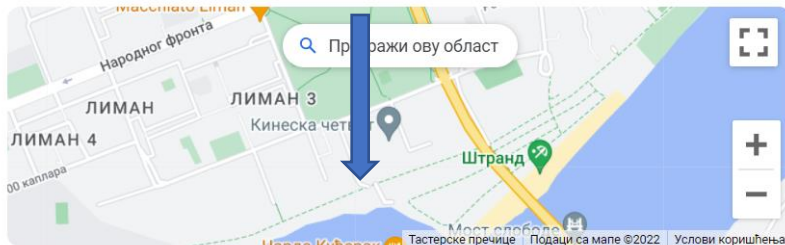
<https://www.youtube.com/watch?v=rK4EyEvFchl&t=42s>

✚ **Χώρα/περιφέρεια λειτουργίας:** *Creative District, China Quarter Novi Sad, Σερβία*

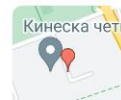
✚ **Περιοχή CCI:** *Μουσική, Εικαστικές τέχνες, έρευνα Intermedia*



✚ **Περιγραφή**



Kineska četvrt





Η συνοικία της Κίνας καταλαμβάνει μια περιοχή της πόλης του Novi Sad που ονομάζεται Liman. Το Liman εκτείνεται κατά μήκος της ακτής του Δούναβη και η κινεζική συνοικία είναι μόνο ένα από τα τμήματά της. Ήταν η βιομηχανική ζώνη της Novi Sad, όπου ζούσαν και εργάζονταν τεχνίτες και εργάτες που απασχολούνταν σε πολλά εργοστάσια εκεί. Ένας δημοσιογράφος, ο Mirko Sebić, έγραψε πρόσφατα για την συνοικία της Κίνας και τον μετασχηματισμό της, τονίζοντας ότι «ίσως στην αρχή κάθε μεταμόρφωσης υπάρχει μια ιστορία καταστροφής, τλαιπωρίας και κατακλυσμού». Συγκεκριμένα, η περιοχή αυτή βομβαρδίστηκε το 1944, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου· ορισμένα κτίρια κατεδαφίστηκαν, ενώ άλλα έμειναν κενά. Έκτοτε τα κτίρια που ήταν κατοικήσιμα εποικίστηκαν από τεχνίτες που πλήρωναν ενοίκιο στην πόλη. Τις τελευταίες δεκαετίες, ωστόσο, σημαντικός αριθμός εκείνων που ενοικιάζουν τον χώρο ήταν καλλιτέχνες — ως επί το πλείστον νεαροί, μη καθιερωμένοι λάτρεις, πολύ δραστήριοι σε ένα είδος συλλογικού πειράματος που απέφερε πολύ σημαντικά αποτελέσματα (αν και δεν μπορούσε να περιγραφεί ως βασική τέχνη και πολιτισμός). Όταν το Novi Sad κέρδισε τον τίτλο της Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας Νεολαίας το 2019, το πρόγραμμα στήριξης της νεολαίας περιλάμβανε την αποκατάσταση και την ανακαίνιση της συνοικίας της Κίνας. Στο παρελθόν, υπήρξαν πολλές διαπραγματεύσεις με τους καλλιτέχνες που ήταν περισσότερο παρόντες στο Quarter, προκειμένου να καθορισθεί, σύμφωνα με τους ισχυρισμούς, η δυναμική με την οποία θα επιστρέψουν όταν πραγματοποιηθεί η ανασυγκρότηση. Η χρονιά του τίτλου πέρασε, η ανασυγκρότηση πραγματοποιήθηκε σε κάποιο βαθμό (ήταν ως επί το πλείστον εμφανής από έξω· σε καμία περίπτωση δεν μπορούμε να πούμε ότι έχει ανακαινιστεί πλήρως!). Όταν οι καλλιτέχνες άρχισαν να ρωτούν σχετικά με την εκ νέου ενοικίαση του χώρου, δεν ήταν δυνατή η διαπραγμάτευση. Οι καλλιτέχνες ήταν αγανακτισμένοι, όχι μόνο επειδή αυτό που είχε υποσχεθεί δεν εκπληρώθηκε ποτέ, αλλά και επειδή εκδιώχθηκαν με βάνουσο τρόπο — οι ομάδες για τον καθαρισμό του εδάφους απλώς πέταξαν τα όργανα και τα έπιπλά τους στο δρόμο.

Έγιναν αρκετές τηλεοπτικές καλύψεις σχετικά με αυτό το θέμα και το καθεστώς των καλλιτεχνών από την συνοικία της Κίνας δεν έχει επιλυθεί ακόμη. Φαίνεται ότι η δημιουργική περιφέρεια (Creative District) — όπως αποκαλούν σήμερα το China Quarter (Συνοικία της Κίνας) — θα γίνει ένας χώρος προσανατολισμένος στην αγορά πιο κατάλληλος για εμπορικά κέντρα και αντικείμενα παρόμοιου σκοπού.

Η πολιτιστική πολιτική της πόλης Novi Sad, ιδίως κατά το έτος που φέρει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, φαίνεται να αντιπροσωπεύει μια θεωρητική πτυχή (ανεξάρτητο έργο καλλιτεχνών, ενθάρρυνση της δημιουργικότητας των νέων) και την άλλη στην πράξη.