



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Χρηματοδότηση. Ευκαιρίες και κίνδυνοι

Θέμα 2.6



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντνακλά τις απόψεις μόνο των δημιουργών, και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν φέρει ουδεμία ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που εμπεριέχονται σε αυτήν.

Περιεχόμενα

- I. Ιδιαιτερότητες των ΠΔΒ όσον αφορά την οικονομική αξία και την παραγωγή αξίας
- II. Κύκλος δημιουργίας αξίας και σχέσεις με άλλους κλάδους (διατομεακή χρηματική αποτίμηση)
- III. Πηγές Χρηματοδότησης
- IV. Κατάρτιση προϋπολογισμού και τιμολόγηση
- V. Οικονομική βιωσιμότητα
- VI. Ευκαιρίες και κίνδυνοι
- VII. Προτεινόμενες αναγνώσεις



Ιδιαιτερότητες των ΠΔΒ όσον αφορά την οικονομική αξία και την παραγωγή αξίας

💡 Έως το 2020, οι ΤΠΔ ήταν **συγκρίσιμοι** με τους τομείς των τεχνολογιών των πληροφοριών και των επικοινωνιών (ΤΠΕ) και των υπηρεσιών στέγασης και εστίασης

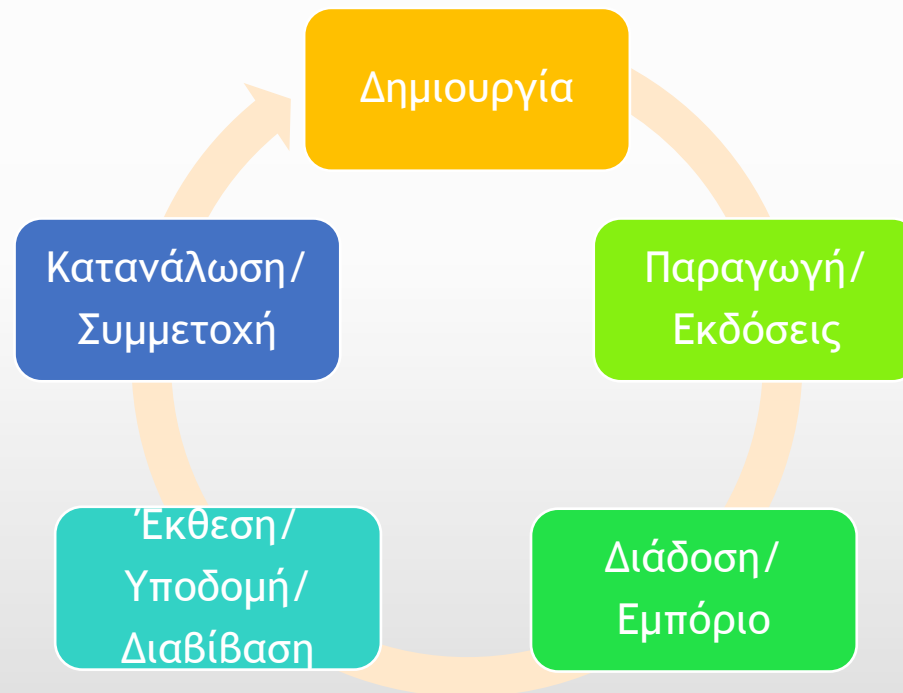
💡 Τα ποσοστά επιβίωσης των επιχειρήσεων των ΚΠΔ μετά από 1, 3 και 5 έτη λειτουργίας είναι **παρόμοια με εκείνα των ΤΠΕ και των** επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στον τομέα της τεχνολογίας της πληροφορίας και της δημιουργικότητας (ακόμη υψηλότερα για τη διάρκεια των 3 και 5 ετών από ό, τι στην περίπτωση των επιχειρήσεων ΤΠΕ)

!! **2,7 εργαζόμενοι κατά μέσο όρο** πριν από το 2019, έναντι 5,73 στον τομέα των ΤΠΕ και 5,86 στον τομέα των ΤΠΕ

!! Κατακερματισμένη δομή, μεγάλος χώρος για δικτύωση και κόμβοι, ευαίσθητος σε μακροοικονομικούς κλυδωνισμούς



Ιδιαιτερότητες των ΠΔΒ όσον αφορά την οικονομική αξία και την παραγωγή αξίας






Πηγή: (Εκπαιδευτική Επιστημονική και Επιμορφωτική Οργάνωση των Ηνωμένων Εθνών, 2009)





Κύκλος δημιουργίας αξίας και σχέσεις με άλλους κλάδους (διατομεακή χρηματική αποτίμηση)

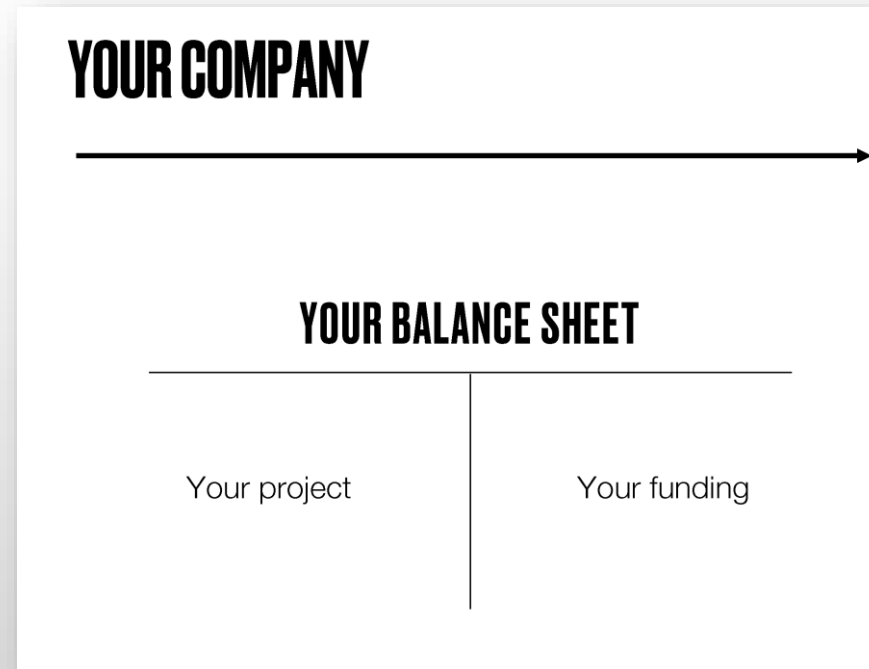
-  **Διεπιστημονικότητα** — η αξία του ολοκληρωμένου προϊόντος είναι υψηλότερη από την αξία των στοιχείων.
-  **Οικονομία εμπειρίας** — δικτύωση, επικοινωνία και κοινή χρήση
-  **Ψηφιακός προσανατολισμός, καινοτομία και επιχειρηματικό πνεύμα** — οι δευτερογενείς επιπτώσεις είναι υψηλότερες σε πιο διαφοροποιημένες κοινότητες





Πηγές Χρηματοδότησης

 **Κέρδος έναντι μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα**



Πηγή: (Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων, 2019)





Πηγες ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

Δημόσια χρηματοδότηση/Κρατική στήριξη

Χρηματοδότηση/επιχορηγήσεις βάσει έργων

Φιλανθρωπικοί επενδυτές και επενδυτές αγγέλων

Εκκολαπτήρια επιχειρήσεων/επιταχυντές

Συμμετοχική χρηματοδότηση

Δάνεια και πιστώσεις

Εισόδημα από εργασία

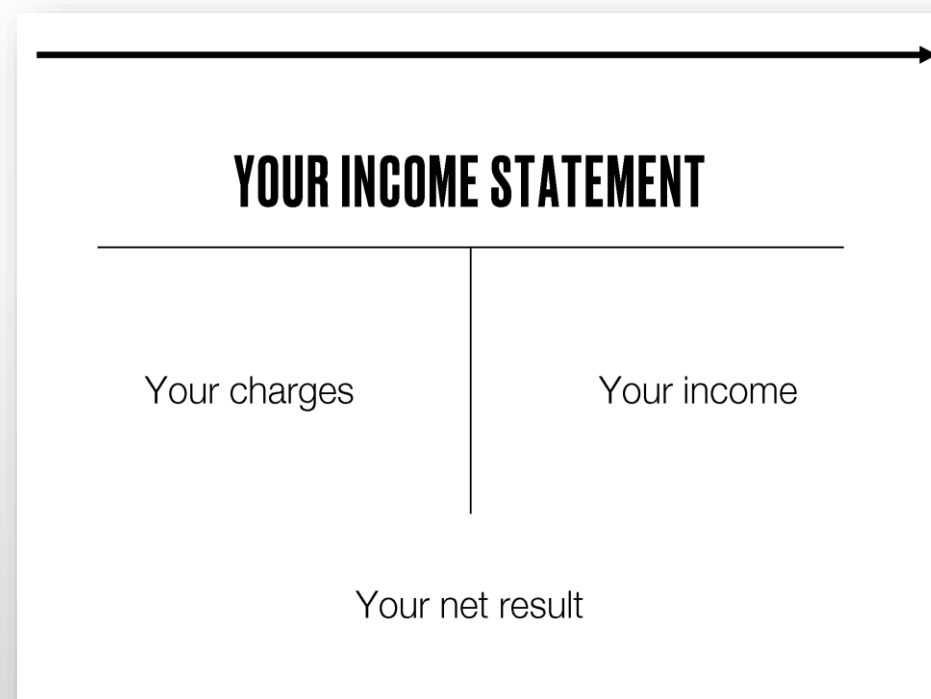
Ίδια κεφάλαια/Μετοχές

Αυτοχρηματοδότηση





Κατάρτιση προϋπολογισμού και τιμολόγηση



Πηγή: (Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων, 2019)

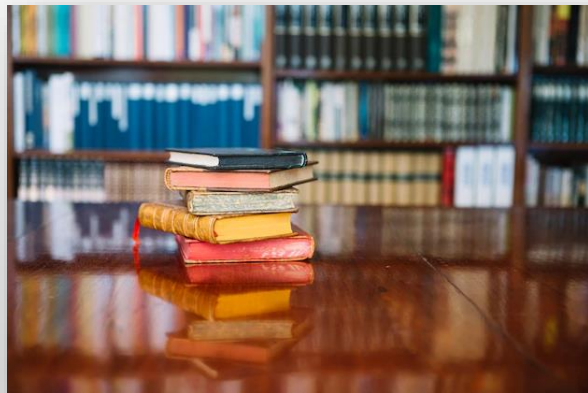




Κατάρτιση προϋπολογισμού και τιμολόγηση



Επιχειρηματικές οντότητες — αποφέρουν κέρδος στους ιδιοκτήτες/μετόχους, δηλαδή την αποστολή της επιχείρησης να αυξήσει τους οικονομικούς πόρους = > Επιχειρηματικές δραστηριότητες



Μη κερδοσκοπικές οντότητες — δημιουργία προϊόντος ή υπηρεσίας για το κέρδος της κοινωνίας και όχι για οικονομικό κέρδος = > μη κερδοσκοπικές δραστηριότητες





Κατάρτιση προϋπολογισμού και τιμολόγηση

Το νεκρό σημείο είναι

- ✓ όταν το εισόδημα ισούται με τις επιβαρύνσεις
- ✓ το κρίσιμο σημείο διαίρεσης μεταξύ κερδών και ζημιών.

$$(A \times P) + I - C \geq 0$$

A = οι συμμετέχοντες που αγοράζουν εισιτήρια (με άλλα λόγια, ο αριθμός των πωληθέντων εισιτηρίων)

P = μέση τιμή εισιτηρίου

A x P = έσοδα από πωλήσεις εισιτηρίων

I = άλλα έσοδα εκτός από τις πωλήσεις εισιτηρίων (π.χ. επιχορηγήσεις, δωρεές για τις επιδόσεις, κρατική στήριξη κ.λπ.)

C = επιβαρύνσεις ή δαπάνες

Οι τιμές του προϊόντος ή της υπηρεσίας ενός διακόπτη θα πρέπει να υπολογίζονται κατά τρόπο ώστε το σημείο διακοπής να είναι ≥ 0 !





Οικονομική βιωσιμότητα

- 💡 **Η οικονομική βιωσιμότητα** επιτυγχάνεται όταν μια επιχείρηση πωλεί ένα προϊόν ή μια υπηρεσία σε τιμή που **δεν καλύπτει μόνο τα έξοδα, αλλά παράγει και κέρδος.**
- 💡 Τα **κέρδη** επιτρέπουν στην επιχείρηση να διευρυνθεί, **ιδίως** όταν ένα μέρος της επένειμε σε μεγαλύτερες παραγωγές, σε καλύτερες εγκαταστάσεις, σε περισσότερους εκτελεστές και συνδημιουργούς κ.ο.κ.
- 💡 Στις **μη κερδοσκοπικές οντότητες**, το πλεόνασμα που παραμένει στο τέλος ενός έργου ή μιας περιόδου **επανεπενδύεται συνολικά για να μπορέσει ο οργανισμός να παραμείνει ανεξάρτητος από την εξωτερική χρηματοδότηση** (δωρεές, χορηγίες, δάνεια κ.λπ.) και να αναπτύξει πρωτοβουλίες κατά τη διακριτική του ευχέρεια ή δωρεάν για το κοινό.





Ορισμένες ευκαιρίες και κίνδυνοι

- 💡 Όλοι οι τομείς των ΚΠΔ αυξήθηκαν κατά τη διάρκεια περιόδου 6 ετών, με ποσοστό έως και 4 % πριν από το 2020 — με πρωτοπόρους τα βιντεοπαιχνίδια, τη διαφήμιση, την αρχιτεκτονική και τη μουσική
- 💡 Η μεγαλύτερη ανάπτυξη σημειώθηκε στην Ανατολική και Κεντρική Ευρώπη
- 💡 Πάνω από το 80 % των χρηστών του διαδικτύου στην ΕΕ χρησιμοποίησαν το διαδίκτυο για μουσική, βίντεο και παιχνίδια (και όχι τόσα για αγορές ή κοινωνική δικτύωση)
- 💡 Το δυναμικό καινοτομίας των ΚΠΔ ήταν εξαιρετικά υψηλό
- 💡 Είναι σύνηθες οι επιχειρήσεις ΚΠΔ να ασκούν κερδοσκοπικές και κοινωνικά επωφελείς δραστηριότητες — και να έχουν πρόσβαση σε δημόσιους πόρους

- !! Η αγορά των ΚΠΔ είναι ιδιαίτερα κατακερματισμένη και εξαρτάται από τον πολιτισμό και τις γλώσσες των διαφόρων λαών και γενεών
- !! Οι γρήγοροι κύκλοι στην Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη επλήγησαν και χάθηκαν περισσότερο
- !! Τα μέτρα κοινωνικής αποστασιοποίησης οδηγούν σε αυξημένη κατανάλωση ψηφιακού περιεχομένου, αλλά μειωμένη κατανάλωση ψηφιακού περιεχομένου επί πληρωμή
- !! Αύξηση των συνδρομών σε απευθείας σύνδεση, αλλά μείωση των διαφημίσεων σε απευθείας σύνδεση
- !! Έλλειψη ενιαίων στατιστικών και ποιοτικών αναλύσεων για όλα τα κράτη μέλη της ΕΕ





Προτεινόμενες αναγνώσεις

- ✓ **Ο οδηγός χρηματοδότησης CulturEU: Ευκαιρίες χρηματοδότησης της ΕΕ για τον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα 2021-2027 (2021), Ευρωπαϊκή Επιτροπή**
- ✓ **Rebuilding Europe — The Cultural and Creative Economy Before and After the COVID-19 Crisis (2021), EY Consulting, European Grouping of Societies of Authors and Composers (GESAC)**
- ✓ **BE Creative — Πρόσκληση στην Τράπεζα: Μηχανισμός εγγυοδοσίας για τον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα (2019), Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων**
- ✓ **Ανάπτυξη ικανοτήτων στο πλαίσιο του μηχανισμού εγγυοδοσίας για τον πολιτιστικό και τον δημιουργικό τομέα: Οδηγός για την αξιολόγηση των αιτήσεων δανειοδότησης από ΜΜΕ του τομέα CCS (2019), Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων**





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



FENICE: Η προώθηση της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας σε Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες μέσω της Διεπιστημονικής Εκπαίδευσης συγχρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το έργο είναι μια πρωτοβουλία 5 ακαδημαϊκών και ερευνητικών ιδρυμάτων:



www.fenice-project.eu

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας δημοσίευσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντανάκλα τις απόψεις μόνο των δημιουργών, και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν φέρει ουδεμία ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που εμπεριέχονται σε αυτήν.