



Cofinanciado pelo
Programa Erasmus+
da União Europeia



Tema 1.3: Políticas e Instituições Culturais. Propriedade Intelectual.

Prof. dr Ira Prodanov
Prof. Olivera Gračanin
UNS, Serbia



O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui uma aprovação do seu conteúdo, que reflecte apenas a opinião dos autores, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer utilização que possa ser feita das informações nela contidas.

Cultura. Políticas Culturais. Definições.

- O que é a cultura? Algo positivo, agradável, avançado?
- Quais são os critérios para que algo seja considerado um produto cultural?
- A compreensão positivista da cultura é uma compreensão datada
- Vários fatores são relevantes para determinar o que é cultura e que produtos culturais são "bons" - o Estado, a sociedade e o indivíduo
- Os critérios relacionados com a cultura mudaram ao longo da história
- A maioria das pessoas pratica o modelo de multiculturalismo ao longo das suas vidas





Definições de cultura

- "O reino dos valores humanos, em que a raça humana, elevando-se acima da luta pela sobrevivência, reduz a agressão, a violência e a miséria, e constrói e constrói um mundo mais nobre, mais elevado do que o mundo da civilização comum"? (Beljanski 2011: 45)
- Boa e má cultura (Markuze, Huizinga, Fichte ...)
- A cultura é "um puzzle sem coordenadas, composto por várias invenções que retiram a categorização e avaliação". (Beljanski 2011: 46).
- Alta e baixa cultura?
- Cultura popular?
- A democratização da cultura leva ao seu valor reduzido (Adorno, Berdjaev, Eliot ...)



Definição de cultura de acordo com a Conferência Intergovernamental sobre Políticas Culturais 1998

A cultura é, no sentido mais amplo, um conjunto de formas e tipos de todas as realizações de pessoas e seres humanos, que permeiam qualquer atividade e existência humana. A cultura inclui valores socialmente reconhecidos, tolerância, orientação aberta e fechada das pessoas, crenças, espírito criativo e interesses do indivíduo e da sociedade. Língua, folclore, costumes, rituais, tradição, conhecimento e o processo de educação, diversidade e interesse por outras culturas, bem como o produto moderno do trabalho criativo, são as bases para a preservação e desenvolvimento da cultura. Num sentido mais restrito, cultura é arte, arquitetura, música, expressão literária e outras expressões criativas". <https://www.culturalpolicies.net/>

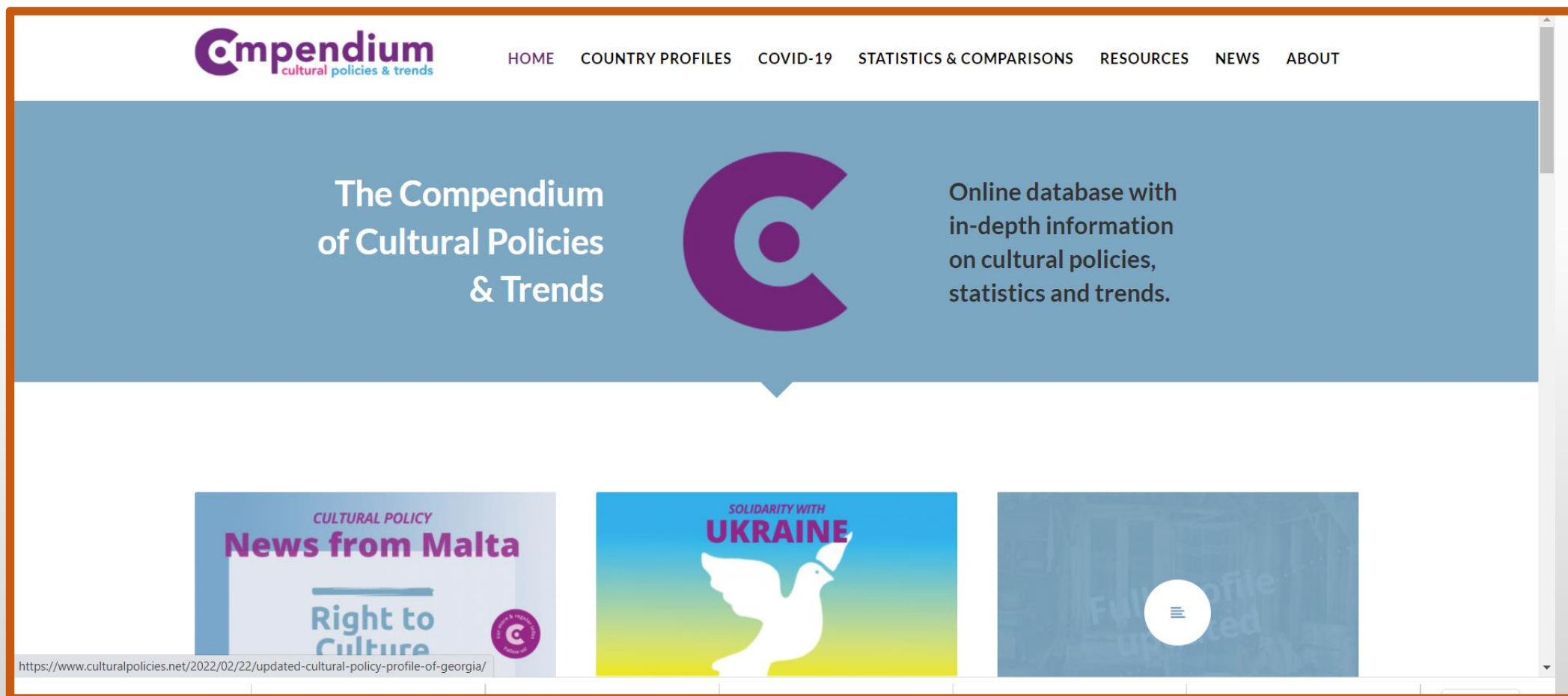




Cofinanciado pelo
Programa Erasmus+
da União Europeia



A definição de cultura em vários estados



The screenshot shows the homepage of the Compendium website. At the top left is the logo for 'Compendium cultural policies & trends'. To its right is a navigation menu with links for HOME, COUNTRY PROFILES, COVID-19, STATISTICS & COMPARISONS, RESOURCES, NEWS, and ABOUT. The main banner features a large purple 'C' logo and the text 'The Compendium of Cultural Policies & Trends' on the left, and 'Online database with in-depth information on cultural policies, statistics and trends.' on the right. Below the banner are three featured articles: 'CULTURAL POLICY News from Malta' with a sub-heading 'Right to Culture', 'SOLIDARITY WITH UKRAINE' featuring a white dove, and a third article with a 'Full profile updated' button. A URL is visible at the bottom left: <https://www.culturalpolicies.net/2022/02/22/updated-cultural-policy-profile-of-georgia/>





A definição de cultura em vários estados

- O Compêndio Cultural Policy and Trends contém vários estudos nos quais os países da União Europeia apresentam as suas definições de cultura
- A França e a Alemanha não têm uma definição geral de cultura, porque consideram que as suas sociedades são multiculturais
- No seu estudo de 2010, Portugal destaca a cultura como "um elemento indispensável no desenvolvimento das capacidades intelectuais e da qualidade de vida, importante como factor entre a população e um instrumento fundamental para a compreensão crítica e o conhecimento do mundo real" (<http://www.portaldacultura.gov.pt/ministeriocultura>)
- Na Bulgária, cultura significa "património cultural, artes visuais, artes performativas, livros e bibliotecas, arte amadora, artes e meios de comunicação audiovisuais, direitos de autor e artes afins, património cultural internacional e educação". (compêndio sobre política cultural e tendências <https://www.culturalpolicies.net/database/search-by-country/country-profile/?id=6>)
- Não existe uma definição oficial de cultura na Sérvia, mas o termo é determinado com base em três aspectos: 1. descrição das competências do Ministério da Cultura (procedimentos de criação e implementação de políticas, rede de instituições e organizações, projetos, património cultural, etc.). 2. educação no domínio da arte, investigação no domínio da cultura e da arte e turismo cultural; 3. estilos de vida, valores e visões da sociedade multiétnica na Sérvia. (Vukanović 2011: 7).





Políticas Culturais

A política cultural (pública) visa definir objetivos (a serem alcançados através do desenvolvimento da cultura), intervenientes (a quem são confiadas tarefas cujo desempenho conduz à realização dos referidos objetivos), instrumentos e mecanismos (em termos das melhores práticas recomendadas para a realização de tarefas e objetivos, bem como o apoio à implementação de ações relacionadas com o desempenho de tarefas e a realização de objetivos). Tal como com outras políticas públicas, as políticas culturais são modeladas de diferentes formas, e a seleção de um modelo específico é aplicada em função da situação mais ampla do país e da forma como a cultura é definida a nível nacional. (Vukanović 2011: 3).





Políticas e Instituições Culturais

- As políticas culturais implementadas por diferentes instituições - organizações governamentais ou não governamentais ou associações - podem ser implementadas principalmente na medida em que são apoiadas financeiramente (de fontes financeiras públicas ou privadas) e na medida em que as suas estratégias organizacionais são eficientes.
- As instituições privadas implementam frequentemente políticas culturais através do apoio a projetos com fins lucrativos.
- Uma característica comum à maioria dos países é que reduzem o orçamento para a cultura de ano para ano, independentemente das estratégias e políticas culturais, cujo destino depende hoje em dia do financiamento combinado do Estado e do sector privado.
- Na Europa, a criação de políticas culturais não é normalmente tão orientada para o mercado como nos Estados Unidos.





Propriedade Intelectual

- "O termo propriedade intelectual, no seu sentido mais amplo, refere-se a várias criações da mente humana. As criações e inovações que satisfazem as condições prescritas por lei, podem ser protegidas por certas formas de direitos de propriedade intelectual.
- Apenas uma ideia materializada pode ser protegida - um logotipo, uma invenção técnica, o desenho de alguns objetos, uma obra de arte original, um programa de televisão..., mas não a ideia em si.
- A propriedade intelectual pode ser protegida num determinado território - estado, mas é possível estender essa proteção a outros países com os quais a empresa-mãe tenha assinado um contrato.
- A propriedade intelectual da KKI está mais frequentemente relacionada com os já mencionados "direitos de autor e direitos conexos".





Política Cultural da Cidade de Novi Sad

Estudo de Caso 1

- "Chinatown" é uma parte de Novi Sad que era um complexo industrial de fábricas e apartamentos para trabalhadores há um século
- Após anos de transição, este espaço foi abandonado, e foi ocupado por artistas e artesãos que pagaram à cidade uma taxa simbólica pela utilização do espaço.
- Com a proclamação de Novi Sad como Capital Cultural da Juventude da Europa, Chinatown foi declarada como Distrito Cultural, e devido à renovação de todos os espaços, os artistas foram convidados a mudar-se.
- Depois de terminada a adaptação das termas, os artistas não estão autorizados a regressar e continuar o seu processo criativo!?
- Política cultural que apoia os artistas!?





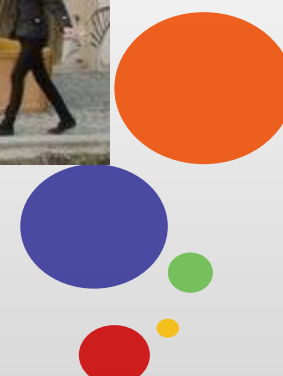
Cofinanciado pelo
Programa Erasmus+
da União Europeia



Chinatown: O Distrito Criativo ou a Luta pelo Lucro?



<https://birn.rs/novi-sad-2021-nevolje-u-kineskoj-cetvrti/>





Cofinanciado pelo
Programa Erasmus+
da União Europeia



Chinatown: O Distrito Criativo ou a Luta pelo Lucro?



<https://www.youtube.com/watch?v=rK4EyEvFcHI&t=42s>





Cofinanciado pelo
Programa Erasmus+
da União Europeia



Política Cultural da Cidade de Novi Sad: O Caso do Castelo de Edšeg: A Nova Vida do Antigo Edifício Estudo de Caso 2



<https://novisad.travel/cp/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5/kulturna-stanica-edseg>

<https://novisad.travel/cp/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5/kulturna-stanica-edseg/>



<https://novisad.travel/cp/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5/kulturna-stanica-edseg/>





O caso do Castelo Edšeg: a nova vida do antigo edifício



- O edifício da estação cultural recentemente inaugurada a partir de 1890
- Após décadas de decadência, foi renovado em 2012 para as necessidades culturais da cidade, mas raramente foi utilizado
- Em Setembro de 2018, foi entregue à Fundação Novi Sad 2021, que implementa novos modelos europeus e estratégias de lugares criativos para a comunidade local
- Edšeg é agora um ponto de encontro para artistas e audiências
- Os programas são dominados por diferentes projectos para diferentes audiências
- Os convidados são artistas locais, da cidade, do estado, mas também há artistas do estrangeiro (o programa de mobilidade da Fundação Novi Sad 2021)
- Financiamento exclusivamente da Fundação - como é que as coisas vão avançar?

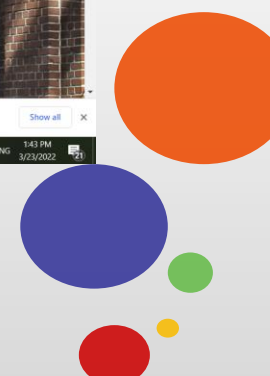
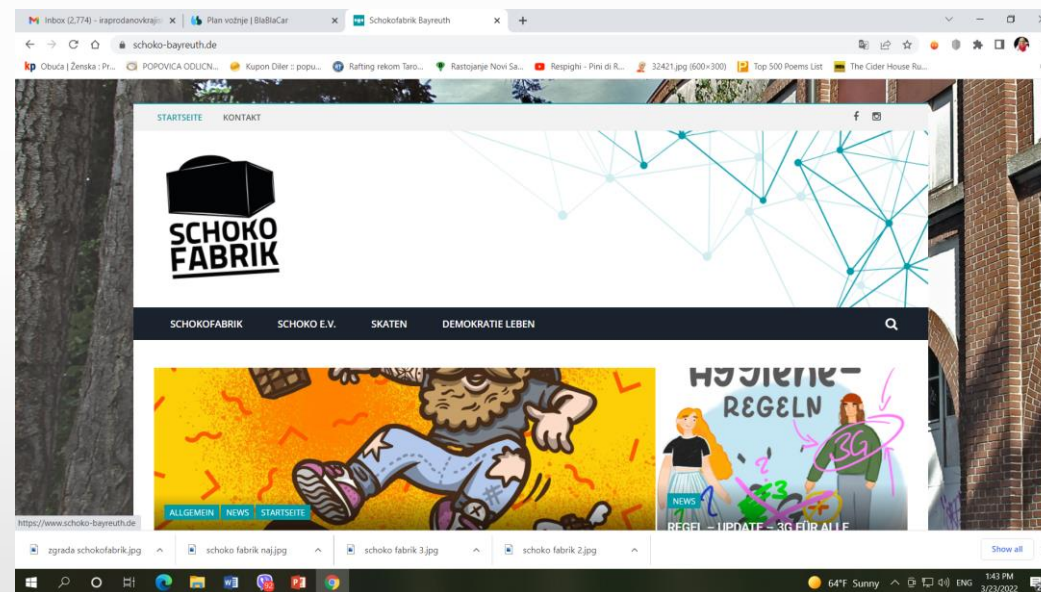




Cofinanciado pelo
Programa Erasmus+
da União Europeia



Fábrica de Chocolate e Política Cultural da Cidade de Bayreuth, Alemanha Estudo de Caso 3



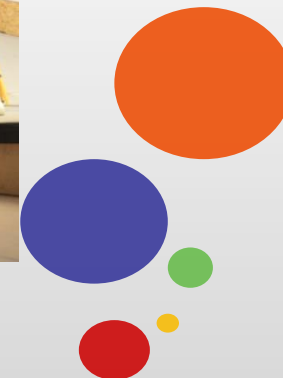


Cofinanciado pelo
Programa Erasmus+
da União Europeia



Fábrica de Chocolate e Política Cultural da Cidade de Bayreuth, Alemanha Estudo de Caso 3

- A antiga Fábrica de Chocolate de 1909 foi encerrada em 1956.
- O antigo edifício abandonado foi transformado num centro cultural juvenil "Schoko".
- O interior da fábrica foi convertido num parque de skate, mas apesar disso, são aí realizados concertos, exposições, peças de teatro, etc.
- A política cultural que apoia a juventude, a arte, o desporto, as obras graças às finanças da cidade e da UE





Literatura:

- Amenta, Edwin, Ramsey, Kelly. (2010). "Institutional Theory" in ed. Leicht, Kevin T, Jenkins, Craig. *Handbook of Politics - State and Society in Global Perspective*.
- Cunningham, Stuart (2003). "Cultural Studies from the Viewpoint of Cultural Policy", ed. Lewis, J. and Miller, T.: *Critical Cultural Policy Studies. A Reader*, Oxford: Blackwell.
- Duelund, Peter (2011). "The impact of the new nationalism and identity politics on cultural policy-making in Europe and beyond" (CultureWatchEurope Think Piece).
(http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/CWE/CWE_Duelund_EN.pdf)
- Robins, Kevin. (2016). *Cultural Policies and Cultural Politics in Twenty First Century*. In *Cultural Interventions*. Ed.: Kevin Robins and Burcy Yasemin Şeyben. Istanbul: Istanbul Bigi University Press.
https://www.researchgate.net/publication/298061042_Cultural_Policy_and_Cultural_Politics_in_the_Twenty-First_Century
- Isar, Yudhishtir Raj. (2009). "Cultural Policy": Toward a Global Survey. *Cultur Unbound Journal of Current Cultural Research*. https://www.researchgate.net/publication/45183050_Cultural_Policy_Towards_a_Global_Survey
- Đukić, V. (2010). *Država i kultura*. Studije savremene kulturne politike, Institut za pozorište, film, radio i televiziju. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti.
- Vukanović, Maša. (2011). *Pogled na kulturu. Zakoni i prakse pet država članica Evropske unije*. Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka. https://zaprokul.org.rs/wp-content/uploads/2015/01/zakoni_prakse.pdf





Cofinanciado pelo
Programa Erasmus+
da União Europeia



FENICE: Fostering Entrepreneurship and Innovation in Cultural and Creative Industries through Interdisciplinary Education é co-financiado pelo Programa Erasmus+ da União Europeia.

O projecto é uma iniciativa de 5 instituições académicas e de investigação :



www.fenice-project.eu

O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui uma aprovação do seu conteúdo, que reflecte apenas a opinião dos autores, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer utilização que possa ser feita das informações nela contidas.