



Съфинансиран от програма  
„Еразъм+“  
на Европейския съюз



# Тема 1.1: Разбиране за КТИ

Междусекторно сътрудничество

Проф. Елида Месарош Лайко

Проф. Оливера Грачанин

Проф. Михай Русен

Проф. Разван Клондир

UNS, Сърбия; UNAB, Румъния



Подкрепата на Европейската комисия за изготвянето на настоящата публикация не представлява одобрение на нейното съдържание, което отразява гледните точки само на авторите и не може да се търси отговорност от Комисията за всяка употреба, която може да бъде използвана за информацията, съдържаща се в нея.



# Интердисциплинарност на КТИ

- Различни определения
- Традиционни форми на изкуството
- Нови форми на изкуство, които са ориентирани към бъдещето
- Артистична продукция, насочена към осигуряване на печалба
- Форми на изразяване, които не трябва да се бъркат със съдържание (напр. видеоигри, насочени към културното наследство)





# Европейски публични органи и техните политики в областта на КТИ

- Европейският парламент
- Европейската комисия
- Европейският съвет
- Съвет на Европейския съюз
- Европейски икономически и социален комитет
- Европейски комитет на регионите





Съфинансиран от програма  
„Еразъм+“  
на Европейския съюз

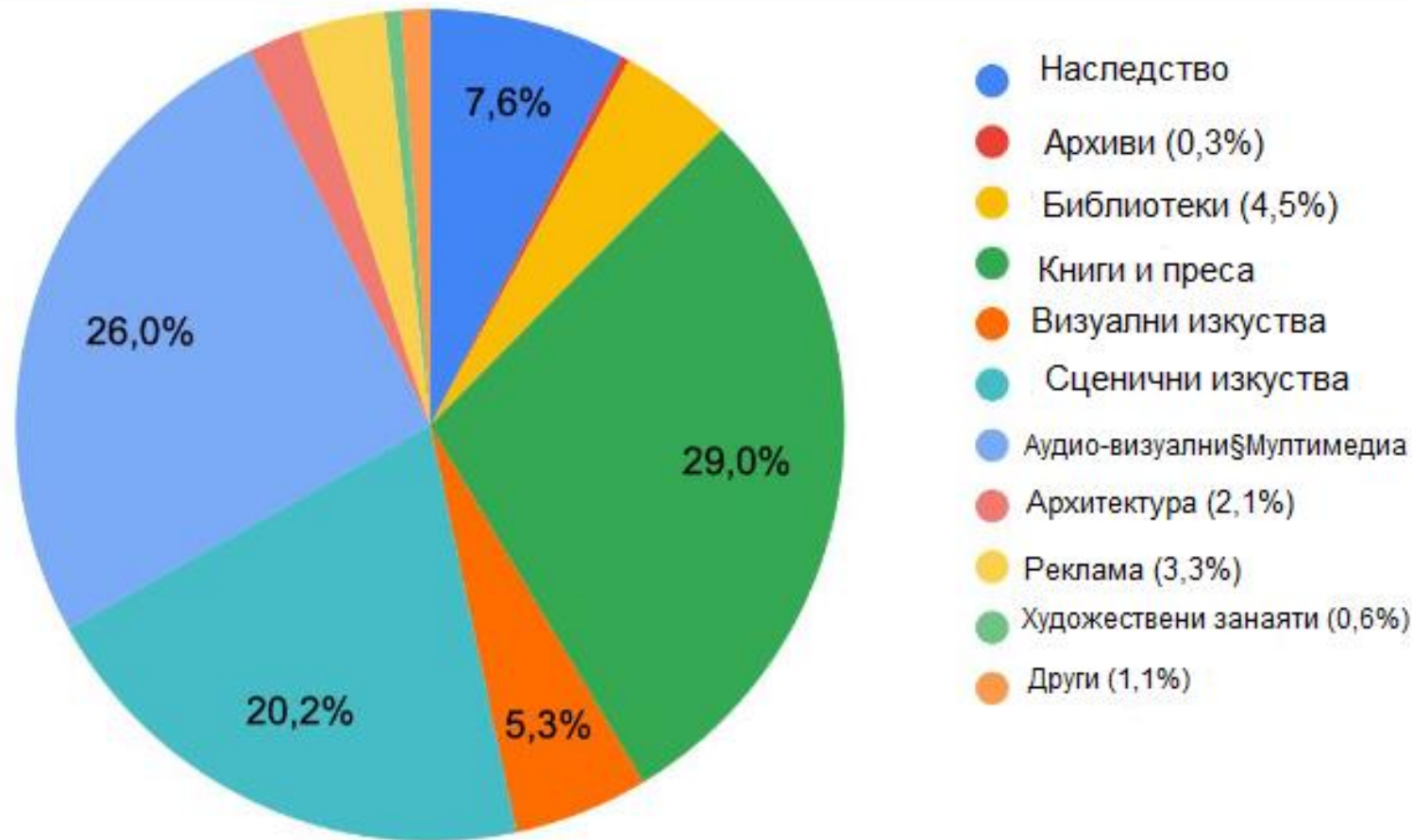


Източник: Европейски съюз (2019 г.): „The Cultural and Creative Cities Monitor,“ стр.19





# Брой организации свързани с КТИ по вид на КТИ сектора



Източник: Анализ “SACCI” на Европейския регистър за прозрачност, 2019 г.:  
<https://ec.europa.eu/transparencyregister>, преглед от 22.11.2019 г.





# Приложими програми за финансиране

- Творческа Европа
  - Подпрограма Медиа
  - Подпрограма Култура
- Interreg
- Европейски структурен фонд
- Хоризонт Европа
- Еразъм+
- Европейски социален фонд





# Ключови предизвикателства и възможности

## Предизвикателства:

- Бърза промяна
- Достъп до финансиране
- Силна фрагментация (национална и езикова)
- Ограничени възможности за синергии, които са от решаващо значение

## Възможности:

- Висок растеж
- Устойчивост и нови работни места
- Катализатор за иновации
- Ключов елемент в „меката сила“





# Практически примери – гейминг компании

- 3lateral/EPIC: <https://www.3lateral.com/>
- Nordeus : <https://nordeus.com/>
- Ebb software: <https://ebbsoftware.com/>







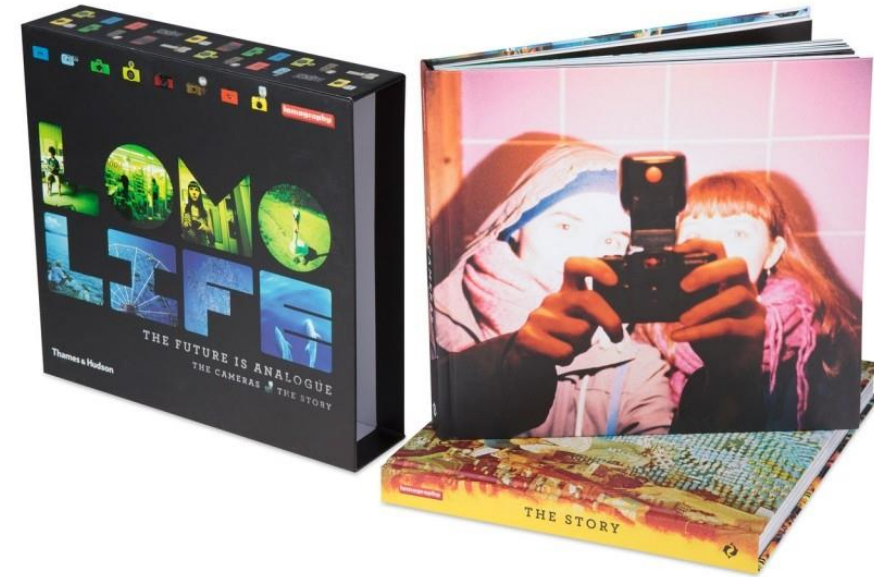
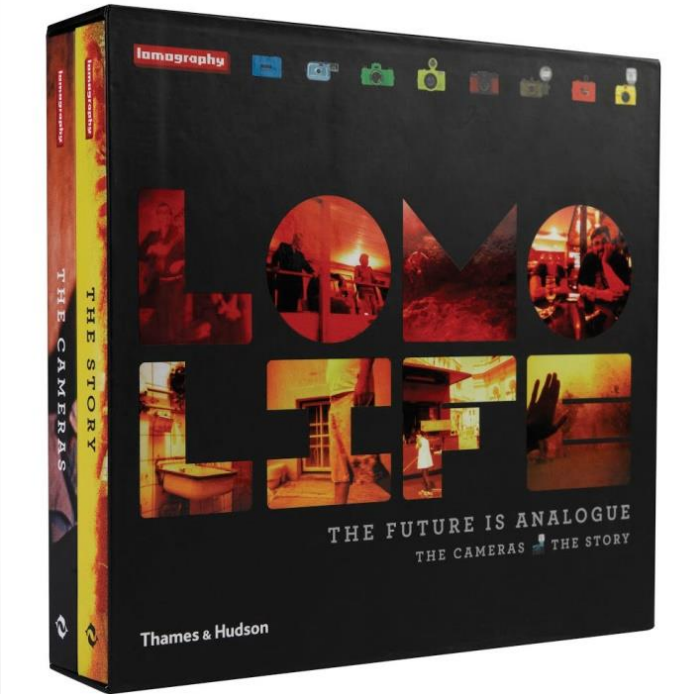
# Отминали технологии в рамките на съвременните КТИ – творчески потенциал, културни ценности

Ломография – успешна история, глобален бизнес,  
който все още функционира по време на пандемията.





Съфинансиран от програма  
„Еразъм+“  
на Европейския съюз



Ломографията е креативна аналогова фотографска техника, *задгробният живот* на филмовата фотография. **Бъдещето е аналогово**, заяви Ломографско общество (*Lomographic Society*) преди три десетилетия - поне докато аналоговите фотоапарати и филми се ползват през следващите десетилетия, а може би и цял век. Предвид на тази тенденция за незабавно фотографско проявление, работа с моментални филми и специални камери и апетита за творчески експерименти с филми, може да се предвиди, че висококачествените 3D принтери лесно ще произведат пластмасови фотоапарати с ниско качество.







Десетте златни правила на ломографията:

1. *Вземайте фото апарата си навсякъде, където отидете;*

2. *Използвайте фото апарата си по всяко време – денем и нощем;*

3. *Ломографията не е намеса в живота ви, а част от него;*

4. *Действайте бързо, за да хванете кадъра;*

5. *Приближете се възможно най-много до обектите на ломографско желание;*

6. *„Не мислете“ (Уилям Файрбрейс);*

7. *Бъдете бързи;*

8. *Не е нужно да знаете предварително какво заснемате на филм...;*

9. *...а дори и след това;*

10. *Не се притеснявайте за правила*





# Литература:

- 1) Dervojeda, K., Nagtegaal, F., Lengton, M., & Datta, P. (2013). Creative Industries; Analysis of industry-specific framework conditions relevant for the development of world-class clusters. European Cluster Observatory.
- 2) Европейска комисия. (2012). Promoting cultural and creative sectors for growth and jobs in the EU. European Commission
- 3) Европейски съюз. (21 май 2015 г.). CCI policy handbook  
<http://s3platform.jrc.ec.europa.eu/documents/10157/0/120420%20CCI%20Policy%20Handbook%20%28FINAL%29.pdf>
- 4) Комисия по култура и образование (2019 г.): Доклад за дейността 2014 - 2019 г. Наличен онлайн:  
[https://www.europarl.europa.eu/cmsdata/163620/CULT\\_Activity\\_Report\\_2014-2019\\_FINAL%20for%20web.pdf](https://www.europarl.europa.eu/cmsdata/163620/CULT_Activity_Report_2014-2019_FINAL%20for%20web.pdf)
- 5) ЕВРОГРАДОВЕ; KEA European Affairs (2017): Future creative cities. Why culture is a smart investment in cities. Наличен онлайн на  
[http://nws.eurocities.eu/MediaShell/media/Future\\_creative\\_cities\\_.pdf](http://nws.eurocities.eu/MediaShell/media/Future_creative_cities_.pdf)





Съфинансиран от програма  
„Еразъм+“  
на Европейския съюз



**FENICE: Насърчаване на предприемачеството и иновациите в културните и творческите индустрии чрез интердисциплинарно обучение е съфинансиран от програма Еразъм+ на Европейския съюз.**

**Проектът е инициатива на 5 академични и изследователски институции:**



[www.fenice-project.eu](http://www.fenice-project.eu)

Подкрепата на Европейската комисия за изготвянето на настоящата публикация не представлява одобрение на нейното съдържание, което отразява гледните точки само на авторите и не може да се търси отговорност от Комисията за всяка употреба, която може да бъде използвана за информацията, съдържаща се в нея